

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 3 курса
С 23 по 29 марта 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К. ..	5
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	5
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	5
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	5
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	6
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	8
Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.	16

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура России XVIII века».

1. Первый император России
 - а) Александр I
 - б) Павел I
 - в) Петр I

2. Санкт-Петербург основан Петром I в
 - а) 1699 году
 - б) 1703 году
 - в) 1800 году

3. В эпоху барокко получает развитие тип храма
 - а) крестово-купольный
 - б) шатровый
 - в) восьмерик на четверике

4. Екатерининский дворец в Царском Селе имеет
 - а) линейную композицию
 - б) композицию покоем
 - в) ротонду

5. Шпалера - это
 - а) развеска икон в храме
 - б) сплошная развеска картин на стене
 - в) расстановка статуй вдоль стены

6. Главный архитектор русского барокко
 - а) Камерон
 - б) Кваренги
 - в) Растрелли-младший

7. Строгий (зрелый) классицизм получает развитие в России
 - а) в 1780-1790х гг.
 - б) в 1700-1730х гг.
 - в) 1800х гг.

8. Основоположник жанра портрета в России
 - а) Рокотов
 - б) Никитин
 - в) Левицкий

9. Лессировочную технику в живописи использовал
 - а) Рокотов
 - б) Лосенко
 - в) Ерменев

10. Мастер детского портрета
 - а) Вишняков
 - б) Матвеев

- в) Боровиковский
11. Ведута - это
- а) вид портрета
 - б) вид натюрморта
 - в) вид пейзажа, выполненного с документальной точностью
12. Портрет Марии Лопухиной написал
- а) Никитин
 - б) Боровиковский
 - в) Антропов
13. Основоположник пейзажа в России
- а) Семен Щедрин
 - б) Иван Айвазовский
 - в) Карл Брюллов
14. Картина «Владимир и Рогнеда» Лосенко принадлежит
- а) к историческому жанру
 - б) к портрету
 - в) к бытовому жанру
15. Плафон - это
- а) вид пейзажа
 - б) мозаика пола
 - в) расписной потолок в дворцовом интерьере

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные жанры русской живописи
2. Что такое анфилада?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов и живописцев), работавших в России
4. Назовите основные произведения Никитина
5. Перечислите (с пояснением) композиции дворцов эпохи барокко

Задание 3. Характеристика творчества одного из художников XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика натурфилософии.
2. Английская натурфилософия. Ф. Бэкон.

Западноевропейская философия в период буржуазных революций 16-18 вв.
(Натурфилософия).

В период 16-18 вв. в наиболее передовых странах Западной Европы в недрах старого феодального способа производства окончательно складываются новые капиталистические отношения. Дворянство, на которое опирается власть монарха, все более теряет не только свою экономическую силу, но и политическое влияние, что связано с укреплением буржуазии как новой социальной силы и носителя новой системы ценностей. Но эти

ценности, так же как и новый тип экономических отношений пробивают себе дорогу через глобальные социальные потрясения. Период 16-18 вв.- этап буржуазных революций в Европе:

Нидерланды – середина 16- начало 17вв.

Англия – середина 17в.

Франция конец 18в.

Разложение феодальных отношений существенно изменяет положение религии в обществе. Духовная диктатура церкви подорвана, что создает предпосылки для развития наук. Однако религия все еще сохраняет значительную идейную власть над людьми. Не удивительно, что ранние буржуазные революции 16-18 веков совершаются под знаменем новой реформированной религии – протестантизма.

Но если религия составляет значительную часть моральных ценностей людей, то в науке и философии она окончательно теряет свое прежнее господствующее положение. Бурное развитие естественных наук, их выводы и постулаты окончательно изменяют традиционное теологическое мировосприятие. Формируется *натурфилософия* – особый взгляд на мир, основанный на выводах естественных наук. Наибольшее распространение получает материалистические трактовки мироздания (так называемый неосознанный материализм естествоиспытателей).

В этот период меняется и понимание задач науки и философии. В отличие от большинства своих предшественников, считающих смыслом философствования постижение некоей «высшей истины», девиз философов Нового времени: не «наука ради науки», а увеличение власти человека над природой посредством рационального совершенствования всех сторон жизни человека.

В определенном смысле, эпоха натурфилософии – гимн человеческому разуму, способному постичь все глубины бытия, а значит возвысить человека над миром.

Крупнейшие натурфилософы:

Англия: Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк.

Франция – Рене Декарт.

Голландия – Бенедикт Спиноза.

Самостоятельное изучение темы: « Натурфилософия Ф.Бэкона»

Опорный конспект

Ф.Бэкон.
(1561-1626гг)

Родоначальник опытной науки нового времени.

Гносеология Бэкона как новое понимание целей философии.

Цель натурфилософии - возвышение человека над природой посредством обретения истинного знания.

Опыт как главный метод познания. Виды опытов.

Заблуждения разума как препятствия познания : «идолы рода, пещеры, площади, театра»

Пути познания.

Особенности онтологии Бэкона.

Двойственность природы человека по Бэкону.

Проблемный вопрос.

В чем заключаются основные отличия основ миропонимания эпохи Натурфилософии и Средневековой философии

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку: Учебник Николайко – урок 5 учить слова к диктантам 5.1, 5.2, урок 6 письменный перевод диалога +упражнение.

Задание по немецкому языку: стр. 264 перевод текста (письменно), выписать слова в словарь, упр. 3 стр.267, упр. 30, 31, стр.274 (письменно).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к викторине по творчеству М. Мусоргского.

Подготовка включает в себя:

1. Составление по учебнику «Русская муз. литература», вып. 2 краткой хронологической таблицы жизни и творчества М.П. Мусоргского – с обязательным списком его произведений;
2. Прослушивание музыкальных номеров из оперы «Борис Годунов», а также романсов и песен Мусоргского в соответствии со списком, предложенным преподавателем на занятиях.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Музыкальный диктант <http://solfa.ru/exercise/928> Русяева №928
2. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звуков h, es (dis) построить, играть петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
3. Повторить диатонические семиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
4. Способин №6, 12, 13,15
5. Островский Разделы 5-6, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
6. Романс

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

1. Учебник гармонии (бригадный), тема 29: Двойная доминанта внутри построения + *Дополнение* (конспект). Задания №445 (1, 2, 3, 5).
2. На фортепиано №446 (там же).

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

Материал для подготовки (лекция, тестирование) выложен по ссылке <http://tmu.tverlib.ru/v-pomoshch-studentam> (внизу страницы).

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Хоровой коллектив.

Дополнительная литература по теме:

- *Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.*— Музгиз, 1957.
- *Пигров К. Руководство хором.*— М.: Музыка, 1964.— 220 с.
- *Романовский Н. В. Хоровой словарь.* — Л.: Музыка, 1980
- *Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.* Изд. 3-е.— М., 1961.

В течение многих столетий совместное (хоровое или ансамблевое) пение являлось основным видом народного творчества. На основе народной музыкальной культуры возникло и развивалось профессиональное музыкальное искусство.

Одними из первых певческих коллективов были древнегреческие хоры, использовавшиеся во время трагедий. Но в отличие от современной драматургии и театра сам он не являлся персонажем, а выполнял роль общественного мнения. Древнегреческий хор всегда пел в один голос либо без сопровождения, либо под китару, также игравшую в унисон с хором. Раннее христианство переняло античную традицию, и до X–XII веков хоры пели только в унисон или октаву. Затем началось разделение голосов на низкие и высокие и появление различных партий.

Хор - в переводе с греческого языка - хороводная пляска с пением.

На определенных этапах исторического развития мировой культуры выявились разные трактовки понятия «хора»:

- Культовый групповой танец с пением, часто с инструментальным сопровождением.
- В античном театре – хор - обязательный коллективный участник трагедий и комедий, олицетворявший собой голос народа и нередко выступавший, как самостоятельное действующее лицо.
- Коллектив певцов, которые совместно исполняют какое-либо вокальное произведение с инструментальным сопровождением или без него.

В современной учебно-методической литературе понятие трактуется следующим образом: **хор** – это большой вокально-исполнительский коллектив, представляющий собой ансамбль вокальных унисонов, обладающий точным строем, уравновешенным ансамблем, художественными нюансами и способный средствами искусства полноценно раскрывать содержание и форму исполняемых произведений.

Хором руководит дирижёр или хормейстер. Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух (по Чеснокову П.Г. –трех) или более человек, исполняющих одну и ту же партию.

В хоровом искусстве различают два направления: академическое и народное. В основе академического пения лежат принципы, выработанные профессионалами-музыкантами: композиторами, дирижерами, исполнителями. Народно-певческое исполнительство основывается на народных традициях, чем и объясняется его разнообразие по формам, составам, манере пения и т.д. Жанровыми признаками русских народных хоров являются: опора на местную или областную традицию бытового народного пения; близкий естественно-речевой посыл звука; использование натурального регистрового звучания голосов и т.д.

Хоры различаются *по типам и видам*. Под понятием «тип хора» подразумевается, прежде всего, коллектив, который может исполнять хоровую партитуру, соответствующую его составу. Также часто понятие «тип хора» переносится на произведение, написанное для данного состава. **Тип хора** - это характеристика состава исполнителей по группам певческих голосов. Певческие голоса делятся на три группы: детские, женские и мужские. Хор, состоящий из голосов одной группы, называется однородным. Хор, состоящий из голосов разных певческих групп, называют смешанным. К однородным относятся детские, женские и мужские хоры. К смешанным относятся хоры, в которые входят и женские (или детские) и мужские голоса. Всего в исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

Каждый из типов хора имеет в своем составе две основные партии – верхних и нижних голосов. **Хоровой партией** называется группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону, а также родственные по тембру. Смешанный хор состоит из соединения двух однородных – женского и мужского, и имеет в своем составе соответственно четыре хоровые партии – сопрано, альт, тенор, бас. Если же одна из них отсутствует, то хор называется неполным смешанным. Каждая хоровая партия может делиться на несколько относительно самостоятельных партий. Такое разделение называется *divisi* (дивизи). Дивизи может быть временным или постоянным. **Диапазон хора** – совокупность всех звуков, заключенных между самым низким звуком самой низкой хоровой партии и самым высоким звуком самой высокой хоровой партии.

Вид хора - это характеристика исполнительского состава или исполняемого произведения по количеству самостоятельных партий. Бывают: 1,2,3,4-х голосные (и более) хоры и хоровые произведения. В зависимости от того, сколько голосов имеет партитура, хор может быть одноголосным, двух-, трех-, четырех- и многоголосным.

Например: мужской однородный хор может петь: в один голос, т. е. в унисон;
в два голоса, когда тенора и басы имеют самостоятельные партии; в три голоса:
ТI, ТII, Б;
в четыре голоса: ТI, ТII, БI, БII. По количественному составу различают малые (камерные), средние и большие хоры. Минимальным считается состав в 16 человек. Камерный хор – коллектив, имеющий в составе до 30 человек.

Большой хор может состоять из 80-120 певцов. В хоровой практике встречается такое явление, как сводные хоры, которые могут насчитывать до 1000 человек.

Домашнее задание: законспектировать в тетрадь лекцию по теме: «Хоровой коллектив» и выучить ее.

Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Литература:

А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков».

Осмысление народной художественной культуры в контексте духовно-нравственных ценностей и идеалов позволяет раскрыть ее педагогический потенциал, имеющий большое значение для воспитания, развития и оздоровления современных детей и молодежи. Под «ценностями» в педагогике подразумеваются элементы нравственного воспитания, важнейшие составляющие внутренней культуры человека, которые выражаются в личностных установках, свойствах и качествах, определяющих его отношение к обществу, природе, другим людям, самому себе.

Термин «духовность» имеет разные значения. В энциклопедическом словаре понятие «духовность» рассматривается как «специфическое человеческое качество, идеальная потребность к познанию, духовное познание, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности». Согласно определению В.И. Слободчикова (доктора психологических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии образования), «духовность» - ответственное принятие и следование высшим образцам человеческой культуры; переживание нравственных норм общечеловеческого бытия как своих собственных...»

Духовно-нравственные ценности отражены во всем многообразии народного художественного творчества, закреплены в образах-идеалах русского народа и в произведениях искусства (А.С. Пушкин, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков и др.)

Ценности матери и материнства.

Ценностное отношение к матери, как одной из главных святынь, и к материнству, как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начал, содержат все формы народной художественной культуры. С древнейших времен существовала связь космологических представлений древних славян с образом Матери-Земли, преклонение перед ее силой. Земля и Мать из славянской мифологии персонифицировались в образе Божьей Матери в православной культуре.

Издравле мать является первичным и самым главным источником информации о гармоничном отношении к миру, о нравственных нормах и культуре семейных отношений. С образом матери ассоциируются важнейшие

духовно-нравственные качества: добросердечность и любовь к детям, милосердие и забота, душевность и чуткость, сострадание и сочувствие, мудрость и строгость, терпимость и готовность к самопожертвованию во имя детей. Утрата ценности матери и материнства, отказ от проверенных веками форм воспитания девочек - будущих матерей, хранительниц семейного очага, могут привести к негативным социальным последствиям. Обогащение содержания образования произведениями народного художественного творчества и искусства, в которых раскрывается образ матери во всем величии и красоте, позволяет формировать у современных детей и подростков ценностное отношение к матери и материнству.

Ценность семьи и семейных отношений.

Ценность семьи и семейных отношений строится на традициях народной культуры: культе предков и домашнего очага, верности семейному укладу и коллективной форме жизни, почитании старших, стремлении не запятнать доброе имя отцов и дедов, желании своим трудом, знаниями упрочить авторитет рода, заслужить признание и уважение людей. В устном народном творчестве сохранилась информация о нравственных устоях семьи, мечты о лучшей жизни, о добре и зле, метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества.

Формирование ценностного отношения к семье, уважительного отношения к ее членам - одна из важных задач социального воспитания детей и подростков. Современным детям необходимо дать знания о лучших родовых традициях, духовно-нравственных основах семейной жизни. Следует подумать об интересных формах организации учебно-познавательных занятий, направленных на воспитание будущего семьянина, хозяина, заботливой хозяйки, матери, мудрой жены на основе народной художественной культуры. В самих понятиях «семья», «отец», «род» и др. заложена информация о лучших семейных традициях. В традиционной культуре, начиная с православного периода, почитался «отец», называемый «батюшкой», «государем». Он был главой семьи, хозяином и учителем, что создавало почтительное отношение к отцу. Традиции закрепили безукоризненное выполнение отцовских обязанностей, ставших родительским долгом.

Культ ребенка в семье раскрывается словами «ангельская душа», «божья благодать», а также сказочными образами, например, через Ивана-царевича и Ивана-дурака. Ребенок - «царевич, ибо наследует Мир», а «дурачок» он потому, что «мал еще и многого не знает и не умеет». Через сказки раскрывается мудрость народной педагогики.

Большое влияние на формирование ценности семьи оказывают древнейшие притчи, старинные предания, религиозно-поучительные истории, а также пословицы и поговорки, былины и песни. Рассказы о старинных обрядах и обычаях, их театрализация, знакомство с домашней утварью, одеждой предков, украшенной оберегами с пожеланиями добра и благополучия, помогают раскрыть ценностное отношение народа к семье.

Ценность семьи и традиционных семейных отношений раскрывается в

свадебных обрядах, в которых воплощены древнейшие представления о рождении и смерти, о нерушимой связи между брачующимися, - между ними и всем миром.

Знакомство и изучение народных традиций способствуют глубокому осмыслению понятия «семья» и формированию ценностного отношения к семье.

Ценностное отношение к природе.

В традиционной народной культуре природа представлена как божество, поражающее человека своим могуществом, величием и красотой. Любовью к природе пронизано все народное творчество. Жизнь в гармонии с природой, слияние с ней требовали преклонения, бережного отношения.

Для экологического воспитания очень важно формирование ценностного отношения к живой и неживой природе. Этому способствуют наблюдения за природой, а также глубокое осмысление этнохудожественной информации, заложенной в фольклоре. Например, читая сказки, можно понять, что «обиды природы» не проходят бесследно и сказываются на жизненном благополучии народа.

Осмысление многих современных понятий с помощью их этимологического анализа позволяет не только раскрыть их значение, но и показать взаимосвязи всего живого на земле. Так, этимологический анализ слов «природа», «народ», «родина», «родня», «рождение», «урожай», «образование», «преображение» позволяет вычленить в них единое ядро - корень «-род-» (-рож-, -раз-), обозначающий в древнеславянской мифологии древнейшее божество - прародителя мира и человека, творца Вселенной. Перевод сложной информации на доступный уровень для восприятия детей позволяет донести смысл: «все, что создано при «Роде», называется «природой». Так раскрываются взаимосвязи природы, космоса и человека.

Академик Г.Н. Волков в рецензии на книгу Л.С. Черепанова «Живи», отмечает, что природа Российской Федерации насыщена неизъяснимой властью над человеком. Каждый из нас «связан» с природой незримой пуповиной.

Известно, что жители Сибири боготворили деревья. Они считали березу - «небесным» деревом, так как оно светлое, а кедр - деревом «пра-родителем», так как оно кормит людей. По древним преданиям, чем больше человек уничтожит деревьев и трав, тем короче его жизнь.

Идея одухотворенности живой природы связана с тайной, волшебством. Волшебство часто невидимо глазом, но ощутимо сердцем. Детям надо помочь почувствовать свою особенную жизнь в каждом природном существе.

Объекты неживой природы отражены в народном творчестве в виде важнейших символов солнца, земли, воды, от которых зависят изменения в растительном и животном мире, влияющие на образ жизни людей. Эти образы-символы «огня», «воды», «земли» являются древнейшими первообразами или «архетипами», концентрирующими в себе глубинные

смыслы бытия.

Например, одной из почитаемых в народе природных стихий является вода, фундаментальная стихия мироздания. В народе сохранились верования о божественной силе водных источников. Согласно древнеславянской мифологии, вода в реках охраняется Берегинями. (Отсюда берет начало слово «берег»). Символическое изображение воды в виде волнистой линии (волны) имеется почти во всех древнейших узорах. Это символ оберега.

Важную роль в экологическом и нравственном воспитании детей играют народные поговорки, пословицы, в которых заложена информация о предостережении человека от недобрых поступков: «не плюй в колодец, пригодится воды напиться», «не убивай бабочку, влетевшую в дом, это - душа младенца», «нельзя убивать ящерицу, лягушку, зверя...», а то «пойдет дождь» - слезы природы. Нельзя засорять водные источники (родники, колодцы, пруды и т.д.) - придут несчастья. Такие правила жизни, выраженные в доступной форме для понимания ребенка, способствуют воспитанию здоровых привычек и нравственному поведению. Народная мудрость помогает детям почувствовать себя частью огромного, удивительного мира, формирует гуманное отношение к живому, дает возможность осознать его ценность и неповторимость.

Образы природы символично представлены в народном творчестве: сказках и легендах, орнаментальных узорах народной вышивки и росписи предметов быта, деревянной резьбе и т.д. Через раскрытие многозначности мифологической символики (солнца, воды, земли, дерева, птицы и т.д.) раскрываются мысли и чувства людей, живших в далекие времена. Такое понимание – шаг к развитию «духовных способностей».

Использование в творческом рассказе или беседе с детьми преданий, легенд помогает разбудить детское воображение, дает возможность почувствовать необходимость охраны природы, закладывает в ребенке основы экологических знаний, заключенных в древнейшей заповеди - «не навреди!» Раскрытие «тайн» символики древних узоров способствует развитию у детей наблюдательности, воображения.

Умение раскрывать смысл этнохудожественной информации имеет значение для развития духовных и художественно-творческих способностей. Сказочные, мифологические образы сценичны, их можно отобразить, воспроизвести в художественно-творческой деятельности. Такая деятельность оказывает положительное эмоциональное воздействие, пробуждает интерес, развивает воображение и мышление, формирует ценностное отношение к миру. Произведения народного художественного творчества, традиционные народные праздники являются эффективным средством формирования экологического сознания, воспитания общей культуры личности и развития творческих способностей.

Ценность родной земли, Родины.

Воспитание чувства любви к Родине - актуальная задача современного образования. Развитие патриотических чувств начинается с воспитания любви к родному дому, изучения истории Отечества, формирования

ответственности за судьбу Родины, желания защищать родную землю, выполнять воинский долг. В современном понимании слово «патриот» обозначает человека, любящего Родину, преданного народу и способного отстаивать его интересы.

Во всех формах народного художественного творчества отражена любовь русского народа к Родине. Русь «святая», «православная», «богатырская», «Русская земля» - таков образ Родины. Народные предания гласят, что земля может накормить человека своим хлебом, напоить его водой из своих родников, но защитить сама себя она не может. Это - святое дело тех, кто ест хлеб родной земли, пьет ее воду, любит ее красотой.

Патриотическая тема раскрывается в письменных творениях Древней Руси. В «Повести временных лет» Нестор дает общие представления о патриотизме, связывая его со своеобразной трактовкой таких нравственных понятий, как «добро» и «зло». В патриотической идее Древней Руси прочно закрепились моральные заповеди человеколюбия и добродетели, как основ стремления человека к «общему благу» Отечества (Илларион Киевский, Владимир Мономах и др.).

Воинская честь - это главная добродетель солдата, которая заставляет его быть бескомпромиссным к самому себе, избавляет его сердце от страха перед смертью. Примерами героизма русских войск, стойкости в бою, готовности к самопожертвованию, верности присяге и воинскому долгу, мужества и отваги наполнены исторические произведения об Отечественных войнах 1812, 1941-1945 годов.

Большую роль в патриотическом воспитании играет государственная символика: герб, флаг, гимн. Их история развития должны быть также включены в содержание бесед и занятий с детьми.

Любовь к Родине - качество совершенной личности, которое проявляется вместе с чувством родового и национального достоинства. Воспитание национального достоинства предполагает осуждение поведения, порочащего нацию, воспитание чести, ответственности за свое доброе имя, за доброе имя своего народа. «Будь достойным сыном своего народа, чтоб по тебе судили о твоём народе».

Приобщение школьников к народной художественной культуре позволяет прививать истинный патриотизм. Современных детей следует не только познакомить со славными воинами, защитниками отчества, но и дать им возможность ощутить духовную жизнь народа, чтобы утвердиться в ней, принять русский язык, историю и культуру страны, чтобы считать себя сыном или дочерью России. Формирование ценности Родины, воспитание уважения к государственным символам Российской Федерации, повышение их роли в патриотическом и гражданском воспитании учащихся - неотъемлемая часть социально-культурной деятельности образовательных учреждений.

Ценность производительного труда на родной земле как основа формирования трудолюбия.

Воспитание трудолюбия - актуальная проблема, решение которой невозможно без опоры на педагогический потенциал традиционной народной культуры. Ценность труда и трудолюбия детям раскрывается в процессе подготовки к фольклорным праздникам календарно-земледельческого года. В процессе изучения народного календаря и подготовки к праздникам нельзя упускать из виду, что весь празднично-обрядовый комплекс связан с тяжелейшими видами земледельческих работ, а отношение человека к труду на родной земле всегда было важным нравственным показателем. Современным детям необходимо прививать любовь к труду, показывая на образных примерах и текстах, что «труд всегда в почете», «дело мастера боится».

В народе испокон веков почитался труд землепашца, хлебороба, Мастера, Учителя. Особенно важным является положение о том, что трудолюбие, производительный труд на родной земле составляет основу жизненного благополучия. Формирование у детей ценностного отношения к честному повседневному труду - одна из задач этнохудожественного образования. В процессе изучения детьми народной художественной культуры необходимо формировать благоговейное чувство к хлебу одновременно с осознанием того тяжелого, страдного труда, с которым связано выращивание и уборка урожая. На основе легенд, мифологических образов современным детям легче осмыслить любой процесс земледельческого труда, роль и ответственность человека за его выполнение. Через знак хлеба легко раскрыть взаимосвязь природных стихий, «помогающих» его возделыванию и рождению.

В работе с детьми можно использовать репродукции картин художников, обращающихся к мифологическим образам. Так, весьма педагогичен образ Богатыря-Землепашца в картине К. Васильева «Вольга и Микула». Рассматривание этой картины поможет детям понять, какая сила нужна, чтобы вырастить хлеб.

В воспитании современных детей следует опираться на принципы народной педагогики, обращаясь к народной художественной культуре. Для формирования творческого отношения современных детей к труду большое значение имеют следующие этнопедагогические принципы:

- природосообразие, ритмичность, цикличность как основополагающие принципы народной дидактики, нарушение которых отрицательно сказывается на усвоении материала, развитии способностей, социально-психологическом микроклимате. Красота родной природы, ритм и цикл времен года помогали выбрать вид художественно-творческой деятельности, осваивать секреты мастерства, приобретать творческие навыки;

- преемственность, неторопливость, размеренность в передаче и освоении деятельности. Опережение не поощрялось: «Поспешишь - людей насмешишь». Предшествовать созидательному акту должны рассудительность, неторопливость и готовность к риску. О мастерстве человека, его проворности в труде говорили в народе: «В его руках все горит»;

- отсутствие единообразия и однообразия; чередование различных видов деятельности. Перенапряжение не допускалось, оно компенсировалось сменой деятельности, отдыхом;

- совместное и коллективное выполнение работы детей и взрослых, порождающее атмосферу праздника и благоприятно влияющее на эмоциональное состояние, обеспечивающее комфортные психологические условия;

- опора на устно-зрительный принцип передачи традиций художественного творчества при обучении. Распространенный способ показа в сочетании с наставлением, «наталкиванием» ребенка на размышление, фантазирование. В этих условиях ребенок, обладающий творческими способностями, быстрее раскрывает свой талант;

- эстетизм - основа любого вида деятельности. Выполнить работу красиво и аккуратно - общепринятое народное правило. Взятшегося за дело ребенка щедро поощряли, называли «умельцем». В этих условиях ребенок прикладывал все силы, чтобы подтвердить это звание.

- раннее приобщение ребенка к труду. В народе высказывалась идея о необходимости начала эстетического воспитания с раннего возраста;

- принцип полихудожественности предполагает участие ребенка в различных видах деятельности. В крестьянской общине признавалось необходимым, чтобы ребенок попробовал себя в разных видах деятельности, поучаствовал во всех этапах трудового процесса. Крестьянская бытовая среда позволяла с детства выявить склонности и развивать способности ребенка.

Ценностное отношение к учению и Учителю.

Одним из видов труда, представляющим великую ценность, является учение. Тема учения, его значимость для достижения жизненных успехов и благополучия, занимает огромное место в народном творчестве. С древних времен прочно вошли в сознание русского народа пословицы: «век живи - век учись», «ученье - свет, а неученье - тьма»; «корень ученья горек, а плод сладок»; «красна птица пером, а человек - ученьем» и др.

Стремление к познанию характерно для человека. В народной традиции ценность учения сопряжена с развитием добродетелей: стремлением к совершению добрых дел и поступков, благочестивой жизни, ответственным выполнением возложенных обязанностей и др. Учителя ведут к знанию и совершенству. Степень осознания ценности Учителства есть та серебряная нить, которая держит на себе весь путь духовного совершенствования человека.

Обучение (передача знаний от учителя к ученику) и научение (развитие умений, навыков) издревле считалось божественным видом труда, просветляющим сознание, формирующим душу, расширяющим горизонты сознания. Учитель - проводник в мир божественных знаний, просветляющих разум, формирующих душу и сердце, вселяющих радость. Память о самых первых Учителях человечества хранят мифы. О космических Учителях, так называемых культурных героях, приходящих на Землю и обучающих людей

земледелию, ремеслам и искусствам, нравственности, повествуют мифы народов Азии, Европы, Америки, Австралии и Африки.

Во все времена к личности Учителя предъявлялись высокие моральные требования. Именно поэтому «Учитель» стоит в иерархии на третьем месте после святых и пророков. Благодарные ученики не забывают своих Учителей, а на Востоке - молятся даже за того, кто научил писать хотя бы одну букву.

Формирование ценностей Учения и Учителя - важнейшая задача современного образования, которую невозможно решить в отрыве от народной художественной культуры. Народные традиции являются прекрасным средством воспитания прилежания и трудолюбия, ценностного отношения к учению и Учителю, удовлетворения потребностей к познанию, развития любознательности и расширения познавательных интересов современных детей.

Ценность здоровья и здорового образа жизни.

В духовно-нравственных принципах народной жизни, в правильных мыслях, соблюдении традиций заложено важнейшее профилактическое средство против болезней, которое действовало тогда, когда еще не было медицины. В традиционной народной культуре существуют механизмы психологической и психотерапевтической защиты человека от негативных состояний, связанных с дефицитом положительных эмоций, снижением настроения, активности, работоспособности, ухудшением самочувствия и т.д.

Как известно, духовно-нравственное здоровье человека формируется с детских лет, и оно связано с физическим развитием. Народная культура - сверхавторитетный советчик, многоопытный знаток жизни, свидетельствующий о том, что как бы ни было трудно, «все перемелется - мука будет», и каким бы ни было испытание, судьба всегда предложит спасительный выход: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Пословицы и поговорки являют собой позитивный прогноз, духовный строительный материал, предохраняющий от отрицательного результата.

О сильной воле человека рассказывается в русских сказках. Нам остается поверить предкам, создавшим точный конспект психологических действий человека, следуя которому, можно достичь цели, умножающей счастье людей. Соблюдение нравственных принципов сохраняет здоровье. Благожелательность, следование нравственным принципам добра и справедливости помогали человеку в установлении отношений с миром, способствовали сбережению и накоплению душевных и нравственных сил. Духовная деградация связана со многими заболеваниями и происходит от неумения жить, от игнорирования духовно-нравственных основ жизни. Во всех сказках отражены принципы всеобщего уважения к жизни, здоровью. Анализируя русские народные сказки, М.М. Безлюдова в своей книге «Земные программы русских сказок» (2005) раскрывает глубинный смысл образа Чуда-Юда (мерзкого, отвратительного). «Чудо-Юдо» - это не что иное, как болезни: «поживи на свете, погляди чудес: чудо морское, диво мерзкое, страх водяной», объединенные под общим названием «нечистая сила», живущая за счет энергии других. Нечистая сила могла опустошить

поля, погубить домашний скот, обрекая людей на гибель. Вот почему противоборство со злом - актуальная тема в народном творчестве.

В народном художественном творчестве всегда найдутся примеры здорового образа жизни: соблюдение традиций в подготовке к народным праздникам (посты, очищение души молитвами), ритмичность жизни, следование природным биоритмам, сочетание физического труда с отдыхом, соответствующие поступки, мысли и слова. Анализ и осмысление обрядов и традиций народной культуры, выявление их оберегающей и жизнеутверждающей направленности являются эффективным способом воспитания у детей культуры здорового образа жизни.

Домашнее задание:

1. Законспектировать в тетрадь тему: «Духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры как основа содержания этнохудожественного образования».
2. Выучить лекцию и выполнить письменное задание: подобрать примеры из сказок, былин, песен, пословиц, поговорок и т.д., отражающие духовно-нравственные ценности: *матери и материнства, родной земли, Родины, семьи и семейных отношений и т.д.* (По одному примеру к каждой ценности. См. тему). Письменное задание выслать на электронную почту преподавателю в срок до 28.03.2020.

Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.

Тема: Лирические песни западнорусской песенной традиции

1. По учебнику «Народное музыкальное творчество» СПб – 2005. Отв. редактор О. Пашина. Стр. 282-284.
https://vk.com/doc51329153_437979599?hash=7354e6ace5f0937faf&dl=98d8c8c17fd2b92909

2. Конспект_К.А. Мехнецова «Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области

<https://vk.com/@-156780412-liricheskie-pesni-i-ballady-duhovschinskogo-raiona-smolensko>

Портал Культура РФ Лирические песни Духовщинского района Смоленской области» <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/performance>

3. Подготовка к викторине по западнорусской песенной традиции